



Simone Pedroni, allievo di Piero Rattalino al Conservatorio "G.Verdi" di Milano e di Lazar Berman e Franco Scala all'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola, nel 1993 vince la Gold Medal al Concorso Van Cliburn in Texas. Da allora è stato solista con alcune tra le più importanti orchestre del mondo ed ha collaborato con direttori come Sir Yehudi Menuhin, Vladimir Spivakov, Zubin Mehta, Eliahu Inbal, Stanislav Skrowachewsky, Gianadrea Noseda, Roberto Abbado, Antonello Manacorda, Oleg Caetani, Leonard Slatkin, Riccardo Chailly e Vladimir Ashkenazy. Si è esibito al Teatro alla Scala di Milano, alla Carnegie Hall e la Avery Fisher Hall di New York, alla Herkulessaal di Monaco, alla Filharmonia Narodowa di Varsavia, al teatro Colòn di Buenos Aires, ed in numerosi concerti negli Stati Uniti d'America, Giappone e Cina. Luis Bacalov ha scritto per Pedroni, su commissione dell'Orchestra Sinfonica di Milano, un Concerto per Pianoforte e Orchestra, eseguito da Pedroni con sul podio l'autore. Dal 2007 al 2016 è stato artista in residence dell'Orchestra Sinfonica di Milano con cui nel settembre 2015 ha debuttato come direttore ottenendo un grandissimo successo con un programma dedicato alla musica di John Williams per Star Wars che ha registrato il tutto esaurito, successo ripetuto nel 2016, 2017 e 2019 e nel 2018 anche con un program-

ma dedicato al connubio musicale e cinematografico Spielberg/Williams. Ha anche realizzato un progetto di scambio di podio dedicato ai concerti di Schumann con l'Orchestra Filarmonica Italiana ed il violoncellista Luca Franzetti. È direttore artistico dell'Alagna Music Festival che si tiene ogni anno ai piedi del Monterosa. Ha inciso per Philips-Classics, per La Bottega Discantica (Variazioni Goldberg di Bach e musiche di Liszt), per LOL (Labour of Love) musiche di Mussorgsky, Pärt, Schubert, Scarlatti, Bach/Busoni, Chopin, Gottschalk, Horowitz (titoli disponibili anche su iTunes). Per DECCA il Concerto in mi di Nino Rota "Piccolo mondo antico" con Giuseppe Grazioli e l'Orchestra Sinfonica di Milano. Per Varèse Sarabande ha pubblicato l'album John Williams Themes and Transcriptions for piano, album personalmente supervisionato ed approvato dal compositore americano. Recentissima la pubblicazione del doppio album per SONY CLASSICAL "Cinema Morricone" con la flautista americana Sara Andon. È stato solista nella Abrahamic Symphony commissionata dal Festival di Abu Dhabi e composta da Ihab Darwish, David Shire & John Debney. Di imminente uscita per Warner Classics l'album John Williams Reimagined, in trio con Sara Andon e Cecilia Tsan.

TEATRO UNIONE ALAGNESE

# Alagna music festival

XI EDIZIONE 2024

**Christiana Coppola**

*violoncello*

**Simone Pedroni**

*pianoforte*

LUNEDÌ 5 AGOSTO 2024 ORE 18:30

Christiana Coppola

*violoncello*

Simone Pedroni

*pianoforte*

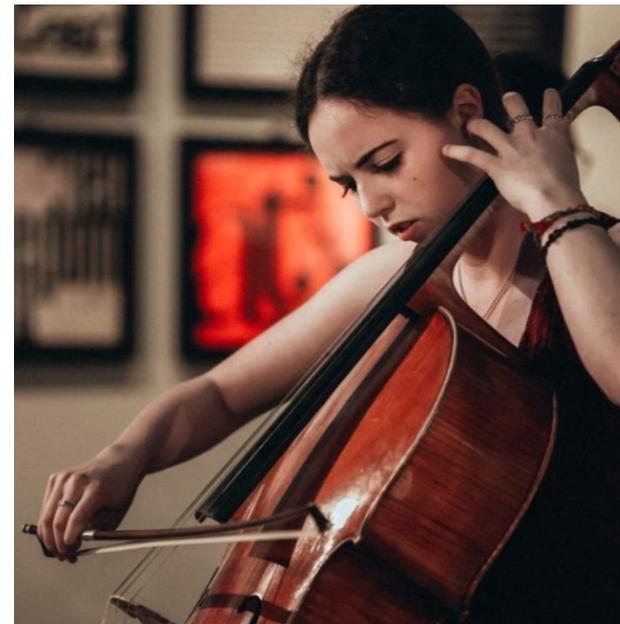


**SOSTAKOVICH Sonata op.40**

- Allegro non troppo
- Allegro
- Largo
- Allegro

**CHOPIN Sonata op.65**

- Allegro moderato
- Scherzo
- Largo
- Finale. Allegro



Christiana Coppola, nata a Napoli nel dicembre del 2004 inizia lo studio del violoncello a 7 anni; a soli 12 viene ammessa al Conservatorio di Novara, dove ha conseguito nel 2021 con concessione riservata alle precocità, il Diploma di Primo Livello con votazione 110 lode e menzione d'onore. Ha vinto il primo premio al Concorso di Giussano e il primo premio assoluto al "Crescendo" di Firenze. Nel 2021 si è esibita al Museo del Teatro alla Scala di Milano e al Teatro San Giovanni di Brescia accompagnata dalla Master Orchestra, sotto la direzione di Sergio Baietta. Nel mese di ottobre del 2021 ha debuttato presso il Teatro Coccia di Novara, in qualità di solista, accompagnata dall'Orchestra Sinfonica "Carlo Coccia". Nel 2022 segnalata dal "Festival d'Oriente Roero Cultural Events", ha effettuato una registrazione per SkyClassica HD, in duo con il pianista Claudio Berra. Nel 2023, durante il festival "Janigro" ha suonato il concerto di Schumann al Teatro

Savoia di Campobasso accompagnata dall'Orchestra Sinfonica del Molise, diretta da Andrea Azzi. In luglio ha suonato, in veste solistica, il concerto di Weinberg accompagnata dalla "Virtuoso Ensemble" alla Gipsoteca di Pisa; ha suonato in duo con Bruno Canino, con Ludovica De Bernardo a Roma per Rai Radio3 in diretta nazionale, ai Musei Vaticani con Giulia Ventura e all'Alagna Music Festival con Simone Pedroni, il quale le ha attribuito il "Premio alla Cultura 2023" e la nomina di "Artist in residence" dal 2024. Dal 2019 studia sotto la guida di Amedeo Cicchese e da settembre 2022 frequenta la Pavia Cello Academy nella classe di Enrico Dindo. Dal 2023 studia con Antonio Meneses all'Accademia Stauffer di Cremona e all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia nella classe di musica da camera di Ivan Rabaglia. Suona un violoncello Mario Capicchioni del 2004.